

## Zines de France / *Encré dans la tribune* Présentation du #2 (décembre 2020)

Zines de France, notre projet, a été fondé en 2019 par Bruno, un niçois passionné de fanzines qui a très rapidement su tisser contact et se lier d'amitié avec d'autres collectionneurs et amateurs de publications papiers en France. Très vite a été établie notre base de données : c'est une sorte de fonds de fanzines français que nous augmentons chaque jour grâce à la participation de supporters et de membres Ultras de divers groupes et de toutes générations. Ce musée virtuel du fanzine français est à retrouver sur notre site Internet [www.zinesdefrance.com](http://www.zinesdefrance.com) et sur nos différents canaux de communication. Il s'agit donc là d'une démarche collective car collaborative : tous les avis et toutes les aides sont les bienvenus. Au début de l'année 2020, l'équipe s'est naturellement resserrée et petit à petit a germé l'idée de créer notre propre fanzine. Nous étions une association de passionnés du fanzine mais nous n'avions pas notre propre fanzine, c'était absurde ! Très vite, nous nous sommes mis au travail sous le signe du plaisir et de l'envie et nous avons lancé *Encré dans la tribune*, le fanzine de Zines de France, dont le titre joue sur la confusion des homophones « encre » et « ancre » en français (la faute d'orthographe à « encré » est volontaire car nous devrions écrire « ancré », mais s'amuser avec le mot « encre » est forcément voulu et révélateur pour nous). En juillet 2020 a donc paru notre premier numéro – dont Yuri a fait un superbe papier qui nous a beaucoup touchés et nous le remercions – et voici que notre deuxième numéro vient de voir le jour !

En effet, c'est le 4 décembre 2020 que paraît *Encré dans la tribune* #2. L'équipe de ZDF/EDLT se compose actuellement de cinq membres. Tous viennent de groupes/clubs différents. Ce qui est intéressant, c'est que certains sont rivaux mais cela a été mis de côté afin de façonner un projet neutre et donc, nous l'espérons, plus propice à l'objectivité. Aussi, tous sont – ou ont été – actifs dans leur groupe et dans leur fanzine. Bruno, de Nice, gère *Quoura ven lou dissata* (supporters de l'OGCN) ; Mat, d'Auxerre, gère *Œil de lynx* (UA90) ; MM., de Strasbourg, gère *Le Goujon frétilant* (UB90) ; T., de Sochaux, a géré *Wurtemberg* (JS96) et *Téheness mag'* (TNS). Ces activités dans nos groupes respectifs nous permettent d'utiliser à bon escient nos connaissances, nos compétences mais aussi nos contacts. Tout cela va façonner un fanzine diversifié et objectif, chacun bossant sur les sujets qui lui plaît avec minutie et sans trop de limite. Car, en effet, les articles de fond et les propos développés en précision sont vraiment notre crédo. Ce nouvel EDLT a donc été élaboré entre août et novembre 2020. Il s'articule sur 344 pages tout en couleurs au format A5 – le format classique par excellence, selon nous, du fanzine. Ses couvertures (première et quatrième mais aussi deuxième et troisième) font un lien direct avec le contenu du zine et donnent donc un indice, de prime abord, au lecteur – et cela va se répéter pour chaque numéro. Il en va de même pour les « goodies » glissés avec le fanzine lui-même : si un CD était joint au #1 car un article y traitait des *cassettatifo* italiennes, c'est cette fois-ci une liasse de photographies qui est glissée dans notre #2 car un grand dossier traite – et honore ! – les photographes Ultras. Aussi, une petite parution, *Livret GAV et interdictions de stade*, accompagne ce nouvel opus. C'est un fanzine d'une trentaine de pages qui s'appuie sur le travail effectué par les Red Tigers 1994 (Lens), la Brigade Loire 1999 (Nantes) et les Green Angels 1992 (Saint-Étienne). Les propos ont été remaniés par nos soins, l'édition revue, et elle présente sérieusement et complètement les enjeux d'une arrestation, d'une garde à vue et d'une interdiction de stade en lien avec le football. C'est une parution pragmatique, informative, que nous souhaitons diffuser à tous les Ultras afin que tout le monde sache comment réagir en cas de problème au stade. Nous avons beaucoup travaillé dessus car son contenu nous semble très important ! Tous les Ultras doivent connaître ces informations car un problème est hélas vite arrivé en 2020, en France, au football. Dès notre premier opus, nous avons souhaité injecter une cohérence, un ordre, une articulation logique – ainsi en est-il du sommaire proposé là. Notons d'ailleurs que l'esthétisme du fanzine (sommaire, pages de rubrique, etc.) a été géré d'une main de maître par Toma sur le thème des vieux écrans d'affichage de stade tandis que la mise en page, sobre et efficace à nos yeux, a été assurée par Bruno via Publisher. Tous les membres du comité de rédaction ont écrit et fait des démarches pour le contenu. Chaque rubrique (il y en a cinq) s'articule en sous-rubriques (de deux minimum à six maximum). Ainsi, après avoir lu notre édito, la rubrique « Actualités » propose un espace de liberté à nos lecteurs qui souhaitent écrire dans notre tribune libre, mais aussi un passage en revue des récentes parutions en France ainsi qu'à l'étranger et, surtout, un important focus sur l'actualité récente dans les stades français avec l'Association Nationale des Supporters. Ensuite, la rubrique « Généralistes » propose deux sous-rubriques : l'une traite d'un fanzine généraliste français (ici, *Ultramag'*), l'autre traite d'un fanzine généraliste étranger (ici, *Detras de la porteria*), via de longs entretiens détaillés. Il en est de même pour la rubrique qui suit, « Groupes », articulée sur le même processus et qui s'intéresse à une récente parution d'un groupe Ultra' français (ici, *Bison chooté* des Indians Tolosa 1993), à un fanzine dans sa globalité (ici, *Le Goujon frétilant* des Ultra Boys 1990) devenant alors le dossier central de EDLT et à une récente parution Ultra' étrangère (ici, *Yakoi !* de la Section Ouest 1993). S'ensuit la rubrique « Y'a pas que les zines » qui nous permet d'élargir nos horizons et d'étendre nos articles vers la culture Ultra' dans sa globalité. Une première sous-rubrique propose un focus sur trois types de documents. Ici, Olivier, un contributeur, signe un très bon papier sur le livre de Pierluigi Spagnolo, toute l'équipe propose un dossier XXL sur les photographes Ultras et nous menons une interview d'un stéphanois – Gustave le Populaire – qui réalise de superbes podcasts sur la culture supporter. Une seconde sous-rubrique propose un espace d'expression aux spécialistes du mouvement Ultra' : sociologue, journalistes, « penseurs ». Nous accueillons Nicolas Hourcade, sociologue de renom au sujet de la question des supporters, sur plus de trente pages d'interview ! Enfin, après tous ces propos sérieux, la rubrique « Tribunes en fête » vient clore notre opus sur une tonalité moins sérieuse et plus décontractée. Nous proposons alors six sous-rubriques : un article sur les liens entre la « grande » littérature et le football, un article photos, une sorte de tutoriel humoristique dans lequel nous ne nous prenons pas au sérieux pour apprendre à écrire un fanzine, quelques pages consacrées à des illustrations, à des jeux et à des petites annonces avant de clôturer ces centaines de pages par des salutations et des remerciements à tous celles et ceux qui nous offrent de leur temps, nous lisent et nous soutiennent,

car cela est capital pour nous puisque nous prônes deux projets (ZDF et *EDLT*) pleinement collaboratifs et collectifs. « Par les Ultras, pour les Ultras », tel pourrait être le maître-mot de notre démarche.

Par conséquent, en plus de tenir à jour et d'augmenter sans cesse notre musée virtuel des fanzines français tel un témoignage historique de la culture Ultra' dans l'hexagone, nous menons en parallèle la construction, la rédaction et la publication de notre propre fanzine. « Un fanzine sur les fanzines », comme nous aimons à le dire, une sorte de mise en abyme, mais cette réflexivité est trompeuse. En effet, nombreux seront les lecteurs qui, de prime abord, pensent qu'ils vont lire un fanzine peut-être trop autocentré sur ce domaine. Mais il n'en est rien ! C'est bel et bien de la culture Ultra' et de toutes les problématiques qu'ils rencontrent que nous faisons et souhaitons faire encore, sous le prisme des fanzines et des parutions papiers, certes, mais c'est une belle occasion pour nous de toujours aller plus en profondeur dans nos articles et dans nos interviews afin de balayer large et d'évoquer énormément de sujets divers et variés en lien avec le monde des supporters. La mise en page épurée et le surplus de textes et d'articles représente donc une posture voulue, pleinement assumée et favorisée pour la suite. Nous espérons nous mettre très rapidement au travail pour notre #3, même si le « ça sortira quand ça sortira ! » reste une maxime importante à nos yeux. Sûrement que ce troisième opus sera publié au premier trimestre de l'année 2021. En attendant, *Encré dans la tribune* #2 est disponible et sa livraison peut se faire en France, en Europe et même dans le monde entier. Pour l'acquérir depuis l'étranger, il ne faut pas hésiter à nous écrire via nos canaux de communication ou via email à [zinesdefrance@gmail.com](mailto:zinesdefrance@gmail.com).

L'équipe de Zines de France/*Encré dans la tribune*  
[www.zinesdefrance.com](http://www.zinesdefrance.com) / [www.zinesdefrance.com/encré-dans-la-tribune](http://www.zinesdefrance.com/encré-dans-la-tribune)